

Biertje pleziertje!

De hotelschool van Herk-de-Stad pakte vorige week uit met een wereldprimeur: ze start met een aanvullende beroepsopleiding tot 'bieroloog'. Officieel heet de opleiding - overigens goedgekeurd door het ministerie van de Vlaamse gemeenschap - 'bier en gastronomie'. Met de achterliggende doelstelling dat bier nu maar eens op hetzelfde niveau als wijn moet worden

gegeven, zullen studenten worden opgeleid tot het equivalent van de sommelier. De cursus bebelst zowel theorievorming (ontstaan, grondstoffen, ...) als praktische kennis (inschenken) en, vanzelfsprekend, degustatie. Ook gewone bierliefhebbers kunnen, mits een aangepaste dosis voorkennis, als vrij student deelnemen aan de cursus.

Klucht

„Die partij zet zomaar eventjes 100 jaar politieke cultuur opzij. Op alle partijniveaus vinden verkiezingen plaats. Er wordt de militanten wijsgemaakt dat om de top te halen, er maar één manier is: laag beginnen. En wat doet de SP dan? Zij dropt een marsmannetje op de voorzittersstoel. (...) Kijk eens hoe dat curriculum van Patrick is opgemaakt. 'Een slagerszoon uit een volksbuurt.' (...) Dat is een zuivere stalinistische stijl om de man toch maar te kunnen legitimeren bij de basis. (...) Neen, ik vind het een klucht.“
Wim Schamp, reclameman, over de kans dat één van zijn collega's mogelijk SP-voorzitter wordt. In Het Belang van Limburg van 27 augustus 1999.

◆ DOORDEWEEKS ◆

■ Een 100-tal landgenoten dat op vakantie was in een luxueus hotel in Turkije kreeg er te kampen met ernstige **darmklachten**.

■ Mogelijk hadden ze in eigen land evenveel kans gelopen op een flinke diarree: zo blijkt dat één op vier Antwerpse horecazaken **onhygiënisch** is.

■ In 1997 kwamen er bij **arbeidsongevallen** 219 mensen om het leven. 893 werknemers hielden aan hun ongeval een blijvende werkonbekwaamheid over. Vooral de vingers, de voeten, de ogen en de benen raakten gekwetst.

■ Het heeft er alle schijn van dat zowel apothekers als advocaten binnenkort **reclame** mogen maken.

■ Tijdens de **Grote Prijs F1** op het circuit van Francorchamps werd dan weer geen reclame gemaakt voor tabaksproducten. Met het verbod op die reclame zou het lot van de GP van België zijn bezegeld.

■ Vorig jaar werden tegen de rijkswacht 423 **klachten** neergelegd. 85 daarvan bleken gegrond. De rijkswacht ontving ook 293 felicitaties.

■ Fijne medemensen hebben de in dit land afgekeurde Coca-Cola versast naar Oeganda. Sommigen denken nog altijd dat Afrika de **vuilbak** van de wereld is.

■ De dienstencheques zouden dan toch goed zijn voor 1.000 **jobs**, tenminste als het systeem wordt verlengd.

■ Ofschoon de **ziekte** zeker niet bedwongen is, loopt het aantal kanker doden in Europa terug.

■ De PRL organiseerde afgelopen zondag een **examen** voor de aanwerving van parlementaire medewerkers. Er waren 900 kandidaten.

■ Baby's die in België worden geboren en daar ook blijven wonen hebben een gemiddelde levensverwachting van 78 jaar. Mannen worden gemiddeld 74,8 jaar, vrouwen 81. Vlamingen **leven** langer dan Walen.

■ Tot slot: huivert allen! Volgens een bericht in Het Laatste Nieuws denkt een Amerikaans arts er over na een operatie uit te voeren waarbij een **mensenhoofd** wordt getransplanteerd. Laten we hopen dat dit de ultieme komkommer is ...

STAATSBELANG?

In de federale Kamer van Volksvertegenwoordigers kwamen vorige week vrijdag de leden van de 'dioxinecommissie' voor het eerst bijeen. Deze commissie moet de oorzaken van de dioxinecrisis nagaan. Ze moet ook de verantwoordelijken uit de administratie en de politiek aanwijzen. De commissieleden kregen vooralsnog niet de kans om zich behoorlijk te documenteren. Voorzitter *Charles Janssens* (PS) wou niet anders dan meedelen dat de rapporten van de administraties van Landbouw en Middenstand nog niet beschikbaar zijn. Althans, niet voor de meeste commissieleden. *Pierre Lano* (VLD) had ze blijkbaar wel reeds ingekeken. Op basis daarvan besluit hij nu reeds dat de „commissie niet te hard mag van stapel lopen.“ Lano roept het 'staatsbelang' in. Als snel nieuwe onthullingen bovendien, zou Europa wel eens tot nieuwe en weinig gunstige maatregelen kunnen overgaan. Dat zou natuurlijk ook de meerderheid parten spelen. Op het einde van de commissievergadering bleek dat voorzitter Janssens wel degelijk over de nodige documenten beschikte. Het vermoeden rijst dan ook dat hij 'dictaten' kreeg opgelegd van de regeringstop. Dat vermoeden wordt versterkt door de weigering van VLD en PS om ook de maatregelen en de genomen beslissingen van de huidige meerderheid in kaart te brengen. Daarop drong ondervoorzitter *Annemie Van de Casteele* (VU&ID) sterk aan. De politica volgt daarmee de meest logische weg. De dioxinecrisis eindigde niet op 28 augustus.

VUB EN KUB?

Zondag jl. verklaarde Vlaams minister van Onderwijs *Marleen Vanderpoorten* (VLD) op de commerciële zender VTM dat ze een probleem heeft met het feit „dat er in Brussel een universiteit is die slechts 750 studenten telt.“ Een nogal frappante uitspraak omdat de beoordeling van een universiteit niet enkel afhangt van het aantal leerlingen, maar ook van de kwaliteit van het onderwijs, het aanbod, de studiebegeleiding, het wetenschappelijk onderzoek en de eigenheid. Alvast betreurt Rector *Constant Matheussen* van de KUB dat de minister van Onderwijs haar verklaringen aflegde „op een ogenblik dat de inschrijvingen aan de KUB bezig zijn.“ *Financieel Economisch Tijd* (31 augustus). Toch kan men zich de vraag stellen of het bestaan van twee ideologische onderscheiden Brusselse universiteiten zin heeft. De Vlaamse aanwezigheid en uitstraling in Brussel zouden er misschien beter bij varen mochten beide universiteiten structureel samenwerken. Minister van Brusselse Aangelegenheden *Bert Anciaux* (VU&ID) wil die mogelijkheid nagaan, „met het oog op een netoverschrijdende bundeling in één Universiteit Brussel.“ Beide universiteiten, aldus Anciaux, verkeren in een uiterst kwetsbare situatie. „Het is nochtans nodig dat Vlaanderen inspanningen doet om in zijn hoofdstad een rijk universitair aanbod in stand te houden.“ Anciaux wil wel vermijden dat de faculteiten van beide instellingen zware schade wordt toegebracht. En „in een nieuwe Universiteit Brussel moet

de ideologische eigenheid van de twee partners gewaarborgd worden.“

PROTEST?

In hoeverre mag de minister van Brusselse Aangelegenheden fel protest op zijn voorstel verwachten? Eerst dit: VUB en KUB werken nu reeds vaak en behoorlijk samen in het kader van meerdere wetenschappelijke projecten. Bovendien wordt de toekomst van de KUB sinds enige jaren in vraag gesteld. Eertijds stelde oud-rector van de KU-Leuven *Roger Dillemans* voor om een 'Confederatie Katholieke Universiteit Leuven' in het leven te roepen. Daarvan zouden naast de universiteit van Leuven, ook de KULAK (Kortrijk) en de KUB deel uitmaken. De VUB aanzag dit als een bedreiging, al moet ook vermeld worden dat niet iedereen binnen de KUB deze optie genegen was. Het is in die zin dat de pogingen van gewezen Brussels staatssecretaris *Vic Anciaux* om VUB en KUB te doen samenwerken, kunnen begrepen worden. Er volgden nog enkele andere gesprekken tussen 'bemiddelaars' en de rectoren van VUB en KUB. Er moet daarbij opgemerkt worden dat vooral de Vrije Universiteit van geen structurele samenwerking wou weten. Daarom ook verklaart KUB-rector Matheussen dat de 'optimalisatie' een delicate kwestie is. „Niet alleen voor de KU Brussel.“

TERUG NAAR 1992

Een minister van de ene partij volgt een minister van de andere partij op en het beleid van de eerste wordt door de tweede volledig omgegoed.

Dat deed *Theo Kelchtermans* (CVP) toen hij in 1995 minister *Johan Sauwens* (VU&ID) verving. Sauwens wil nu zijn beleid terug doen aansluiten bij het bestuur van de periode 1992-1995. Toen zette hij als minister van Monumenten en Landschappen - één van de beste ministers op dit terrein, zo klinkt het eensluidend aan de top van de administratie - een procedure op gang om het voormalige koninklijk domein Opgrimbie in Limburg als monument te klasseren. Kelchtermans maakte daar, na een wenk van het Hof, komaf mee. Hij verkoos het domein Opgrimbie te gebruiken voor de bouw van een klooster, zoals koningin Fabiola het wenste. De Raad van State tekende daar bezwaar tegenaan, er mocht op het domein geen klooster worden gebouwd, zo oordeelde het rechtcollege. Momenteel ligt een nieuwe aanvraag bij het gemeentebestuur van Maasmechelen. Sauwens wil hoe dan ook dat Opgrimbie een voor iedereen toegankelijk natuurgebied wordt. „Wat niet wil zeggen dat het



Deleuze is kernkoppligaard.

Waarde Heer Hoofdredacteur, Madam Mady.

Vriend De Liedekerken, heb ik u al verteld over mijn zaterdags ritueel? Iedere keer aan de vooravond van de Dag des Heren begeef ik mij, voorzien van heel mijn intelligent vermogen, naar 'De Meter' om aldaar, tijdens het nuttigen van een Rodenbach, 't Pallieterke uit te pluizen op zoek naar verdraaiingen en onjuistheden allerhande. Maar zoals ook ik kunnen ze u daar, in tegenstelling tot andere 'rekels', wel lijden. „De aimabele hoofdredacteur van het Volksunie-weekblad WIJ” was er te lezen. Jammer van

dat Frans, maar gij zijt dan ook bij een per definitie verdachte vereniging.

Dat kon ik ook al afleiden uit 'Wederwoord aan WIJ' (WIJ, 26 aug. jl.), een briefke van Madam Maddy, die wij sinds het VTM-programma 'Stoelendans' allen kennen als de poetsvrouw van ID21 die voor uwen alliantiekopman ballekes in tomatensaus maakt. „De hoofdredacteur van WIJ doet mij denken aan een pastoor die zijn kudde persé in het midden van zijn heilige kerk wil houden terwijl de arme man maar al te goed weet dat een groot deel van zijn vermeende schapen liever buiten actief wil zijn ...” schrijft ze breedvoerig. Onrechtstreeks zet zij u ook eventjes fijn op de plaats waarop zij meent u te moeten zetten: ge moogt content zijn dat

Bert Anciaux er was, want anders hoefde gij niks meer in uw gazetje te schrijven. Geen gazetje, geen De Liedekerken, ... niks.

Vriend De Liedekerken: daar dampst mij de koekoek! Het siert u dat gij dit soort brieven volledig opneemt in uw gazetje. Maar toch deze bedenking: is het, madam Mady, niet zo dat juist mensen als vriend De Liedekerken en honderden andere, door u als 'kuddedieren' bestempelde VU-militanten kansen hebben gecreëerd voor anderen? Denk daar, madam Vermeulen, eens over na terwijl gij aan het stofzuigen zijt!

Uw verbouwereerde,

De Gele Geeraerts

nu al zover is.” De Limburger kent de koppigheid van de Coburgers.

WELKE VOORZITTERS?

Wie worden de nieuwe voorzitters van CVP en SP? In beide partijen lijkt de beslissing reeds door de top genomen. Overigens willen de Vlaamse christen-democraten de voorzittersverkiezing niet lang meer afwachten. In principe loopt het mandaat van huidig CVP voorzitter *Marc Van Peel* tot november 1999. Maandag jl. besliste het partijbureau om de nieuwe voorzitter reeds tijdens het eerstkomend partijcongres van 9 oktober voor te stellen. Deze beslissing werd om verschillende redenen genomen. Er beweegt één en ander binnen de Vlaamse christen-democratie en niet bepaald in de richting van 'concentrische cirkels'. Zo denkt gewezen Vlaams parlementslid *Herman Suykerbuyk* anders over de toekomst van de partij dan de meer progressieve *Joban Van Hecke*. Om de plooiën toch een beetje glad te strijken is de verkiezing van een nieuwe voorzitter dringend noodzakelijk. Veel tijd krijgen de gegadigden niet. Ze moeten hun kandidatuur tegen 15 september indienen. Nadien zullen de leden per telefoon of via internet geheim stemmen. Of deze communicatiemiddelen discretie toelaten, valt te betwijfelen. Er gaat met de procedure wel een fikse besparing van 1,7 miljard fr. gepaard, zo werd berekend, in afwachting dat de CVP een 'boekhouder' aanstelt. Naar verluidt is *Leo Delcroix* geen kandidaat...

De vervroeging van de voorzittersverkiezing heeft ook vandoen met een nakende stoelendans. Van Peel wil eerst kamerfractievoorzitter worden, nadien burgemeester van Antwerpen. De huidige fractievoorzitter *Stefaan de Clerck* aast op het voorzitterschap. Nogal wat waarnemers achten hem daar niet toe bekwaam en zien in allerijl een lachende Dehaene op het toneel verschijnen.

BLOEDARMOEDE?

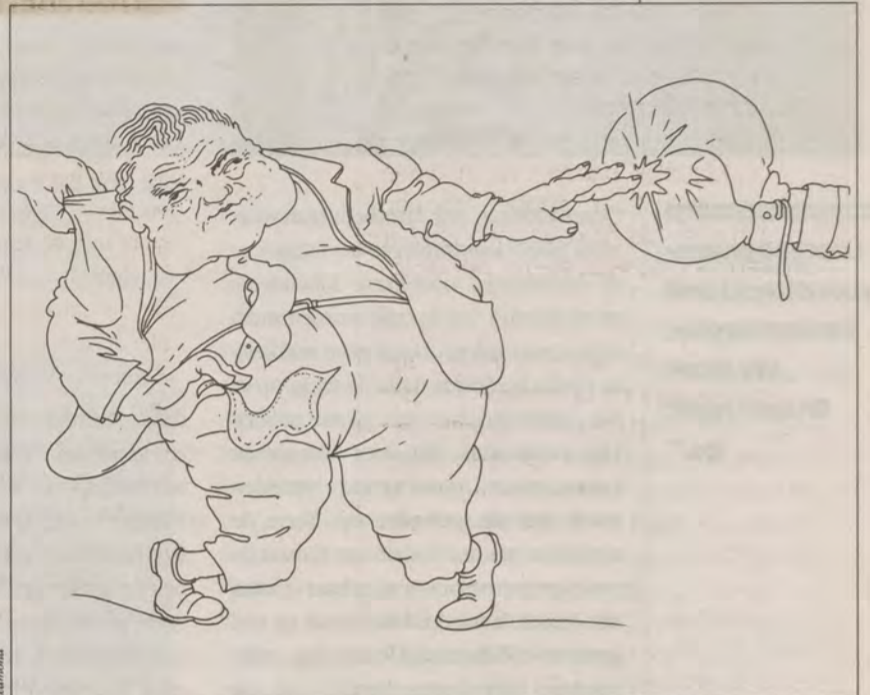
Een - allicht - gerichte lek naar de VRT bracht de socialistische goegemeente op de hoogte van de beslissing van de SP-tenoren *Joban Vande Lanotte* en *Steve Stevaert* om *Patrick Janssens* als nieuwe SP-voorzitter voor te dragen. In de 'Volkshuizen' werd verbazend, niet zelden verbijsterend gereageerd. Janssens zou geen socialist 'pur sang' zijn. Niet dat de man geen kwaliteiten op zak heeft. Door de meerdere hogere universitaire studies die hij volgde en de verschillende SP-campagnes die hij voerde, zal het hem niet aan politiek inzicht ontbreken. De man zou tevens veel luisterbereidheid aan de dag leg-

gen, dossiers snel beheersen en op geen uur meer of minder kijken.

Met Janssens wil de partijtop een nieuw 'Van Miert'-effect creëren. Hij zou bovendien over een vermogen beschikken om zich op tijd en stond 'onafhankelijk' en 'gedurfd' op te stellen. In een partij die deel uitmaakt van de regering, is dit geen overbodige luxe. En per slot van rekening staat het Vlaams Blok in Vlaanderen op gelijke electorale hoogte met de sociaal-democraten. Janssens moet de man worden die een 'nieuwe' SP vormt. Hij moet, aldus Stevaert, de partij naar een overweldigend succes van 25% van het aantal stemmen in Vlaanderen leiden. Dat is een stijging met 10%. Denkt Stevaert aan progressieve frontvorming? Allicht niet alleen daaraan. De kandidatuur van een 'buitenstaander' vermijdt hoogoplopende twisten binnen de partij. Janssens wil zich eerst van de steun van de jongeren vergewissen. Deze beschouwden zijn kandidatuur als een teken van 'bloedarmoede'.



CVP'er Weyts
gokt op
Vlaams Blok.



3

In de CVP klinken stemmen op om het 'cordon sanitaire' rond het Vlaams Blok te verlaten. Wat zijn de beweegredenen?

Geen pleinvrees

Gewezen Vlaams parlementslid *Herman Suykerbuyk*, huidig Vlaams parlementslid *Johan Weyts*, en de CVP-parlementsliden *Gisèle Debever* en *Jo Van Eetveld* pleiten voor de opheffing van het 'cordon sanitaire' rond het Vlaams Blok. Om dat te begrijpen is het niet onnodig eerst in de keuken van het Vlaams Blok zelf te kijken. In deze partij kunnen twee grote fracties worden onderscheiden. Belden zijn het min of meer eens over het communautaire programma. De groep rond *Alexandra Colen* en *Gerolf Annemans* stelt zich evenwel ernstige vragen bij het racistische 70-puntenprogramma. Dat wordt met vuur verdedigd door de groep rond *Filip Dewinter* en *Wim Verreycken*. Beiden zijn ook 'heidenen' wat althans kan beweerd worden van de katholieke Colen. In de partij en een sympathiserend weekblad als 't Pallieterke wordt almaar sterker aangedrongen op het verlaten van de meest extreem-rechtse standpunten. In de plaats daarvan zou het Blok een uiterst-rechtse, strak katholieke partij moeten worden, die de weg naar Vlaamse onafhankelijkheid opent. Uiteraard speelt ook de drang naar - zeker gemeentelijke - machtsuitoefening mee. Dat zou de strijdende fracties kunnen verzoenen. Laatst, maar niet in het minst zou een ander programma een financiële aderlating tengevolge van de antiracisme wetgeving kunnen vermijden.

Dergelijke signalen worden meestal in besloten kring overgemaakt aan mogelijke partners uit andere partijen, vooral uit de rechtervleugel van de CVP. Bij de Vlaamse christen-democraten denkt een minderheid over samenwerking met het Blok na en bovendien om verschillende redenen. Er is vooreerst de druk van lokale notoiren als Weyts in Brugge en de Pittemse schepen Debever. Zij vrezen, niet onterecht, een aanval van paars op de machtspositie van de CVP in steden en gemeenten. In navolging van Tongeren, Gent en Dendermonde onderhandelen kopstukken van VLD en SP nu reeds over coalities in steden als Brugge en Oostende. De nakende gemeenteraadsverkiezingen hangen als een zwaard van Damocles boven de hoofden van stedelijke CVP-mandatarissen. Als liberalen en socialist, eventueel met groenen en/of democratische Vlaams-nationalisten in zee gaan, met wie kan de CVP dan nog een meerderheid vormen? Iemand als Suykerbuyk houdt er een andere motivatie op na. In een document van 12 bladzijden aan CVP-voorzitter *Marc Van Peel*, stelt hij vast dat in Vlaanderen 'rechts' wordt gestemd. Vernieuwing van de partij, aldus Suykerbuyk, bevordert geenszins de duidelijkheid. „Actualiseren is niet de brug leggen naar een liberale levenshouding, naar het hier, ik en nu van het postmodernisme.” De CVP, zo waarschuwt Suykerbuyk, mag zich niet laten

leiden door iets te veel Vlaamse spraakmakers die breeduit filosoferen over de heerlijkheden van de bevrijde mens en de permissiviteit verkondigen. Kortom, de CVP mag geen pleinvrees hebben om haar christelijke boodschap duidelijk en onomwonden uit te dragen. „Die boodschap is de maat van alle dingen.” Bovendien beschouwt Suykerbuyk het unionistisch en coöperatief federalisme als achterhaald. „De CVP moet van het Vlaams niveau haar uitvalsbasis, haar toetsteen maken van geheel haar beleid.” De partij, aldus Suykerbuyk, moet kiezen voor het confederalisme. „Het gaat om Vlaanderen in Europa.” In navolging van het AVV-VVK-denken acht Suykerbuyk het niet aangewezen om het cordon sanitaire rond het Blok te handhaven. Hij benadrukt dat beide partijen er tegenstrijdige visies op nahouden. Niettemin „gaat het hier om samenwerking vanuit de oppositie, waarbij het onderscheid tussen ieders programma niet te sprake komt.” Suykerbuyk vindt het bijzonder belangrijk om op basis van de christelijke en Vlaamse standpunten keiharde oppositie tegen de meerderheid te voeren. Op die manier zal de CVP toch verweten worden het cordon te doorbreken. Hij vermeldt er niet bij dat ook het Blok dit zal uitspelen. Hoe dan ook acht hij strategisch handiger om enkel oppositie te voeren tegen de meerderheid en niet tegen de meerderheid én het Vlaams Blok. De CVP-partijtop heeft Suykerbuyk en Weyts teruggeloten. Daarmee is het debat niet ten einde. Vooral de gemeenteraadsverkiezingen zullen bepalen of Vlaanderen evolueert naar een tweepartijensysteem met een linkse en rechtse formatie. In die zin wordt het ook uitkijken of *Maurits Coppieters* verder aan de 'progressieve frontvorming' werkt.

(evdc)



De 72ste IJzerbedevaart stond duidelijk in het teken van de vrede. Toch legde IJzerbedevaartvoorzitter Lionel Vandenberghe niet mis te verstane communautaire klemtonen. „We laten Brussel nooit los. Nooit.”

◆ IJZERBEDEVAART ◆

NIEUWE GENERATIE?

Uiteindelijk moet het IJzerbedevaartcomité vooral rekening houden met een nieuwe generatie, voor wie de geschiedenis minder pijnlijke gevoelens nalaat. Maar ook dat loopt niet van een leien

gang van het Vlaams Blok vaak tot een ongenueanceerd oordeel over nationalisme en zelfs flamingantisme. Naar aanleiding van de crisis in de Balkan kwam dit duidelijk tot uiting.

Vandenberghe: „De weg die Vlaanderen

Radicaal en realistisch

dakje. Meerdere oorzaken liggen daaraan ten grondslag. De standpunten die jonge wetenschappers in de media over de Vlaamse beweging in het algemeen en het IJzerbedevaartcomité in het bijzonder innemen, spelen een belangrijke rol. De recente geschiedenis over het collaboratieverleden is vast en zeker verhelderend, maar deze wordt te weinig tegen de achtergrond van het conflict tussen de Belgicisten en de Vlaams-nationalisten geplaatst. Bovendien hebben te weinig opiniemakers oog voor de verschillende stromingen binnen het Comité en de evolverende standpunten die deze organisatie inneemt. Overigens leidt de electorale op-

gekozen heeft om tot de huidige vorm van zelfbestuur te komen was er één van geweldloosheid. De crisis in Kosovò werd door sommigen aangegrepen om ons nationalisme te bekladden.”

BEWIJZEN

Het was alsof Lionel Vandenberghe tijdens zijn toespraak constant wou bewijzen dat zijn visie haaks staat op die van extreem-rechts. Evenwel zonder een partij bij naam te noemen. Voor de IJzerbedevaartvoorzitter zijn vrede en verdraagzaamheid werkwoorden. Hij zette zich zowel af tegen oorlog, discriminatie en etnische zuivering als tegen de oorza-

ken daarvan: de armoede hier en vooral elders, de wapenproductie, de schuldenlast van de derdewereldlanden. Zeer opvallend maande Vandenberghe aan om de haatgevoelens tegenover bepaalde bevolkingsgroepen tegen te gaan. Daarmee haalde hij impliciet uit naar diegenen die deze haatgevoelens aanwakkeren en zij die uitsluiting van inwijkelingen voortaan. „In Vlaanderen moet speciale aandacht gaan naar de toegang tot onderwijs en arbeidsmarkt voor kansarmen, autochtone zowel als allochtone.” In weliswaar voorzichtige termen brak de voorzitter een lans voor gemeentelijk migrantenstemrecht. „Het is voor iedereen een grote democratische uitdaging te moeten vaststellen dat een belangrijke bevolkingsgroep in Brussel niet over enige vorm van inspraak beschikt.” Tot slot riep Vandenberghe allochtonen en autochtonen, Vlamingen en Franstaligen op meer respect voor elkaar te hebben.

ONAFHANKELIJKHEID?

Staat het IJzerbedevaartcomité Vlaamse onafhankelijkheid voor? „Vlaanderen moet eindelijk een soevereine staat worden”, zo sloot de IJzerbedevaartvoorzitter zijn toespraak af. Soverein betekent dat een staatsmacht van geen ander gezag afhankelijk is. Tegen de achtergrond van het Europees eenmakingproces is dat onmogelijk. Vlaanderen moet wel los van het Belgische juk over de eigen toekomst en de samenwerking met anderen kunnen beslissen. Toch vindt de voorzitter dat geen reden om zonder meer een Vlaamse staat in het leven te roepen. „We laten Brussel nooit los, nooit, ook niet als losprijs voor het bekomen van een verminkte Vlaamse zelfstandigheid – inderdaad verminkt als we Brussel kwijtspeelen.” Overigens haalde Vandenberghe uit naar diegenen die denken dat Brussel in Vlaamse handen kan vallen. „We zijn realistisch en beseffen dat Brussel niet zomaar kan heroverd worden.”

De hoofdstad blijft de voornaamste reden waarom de IJzerbedevaartvoorzitter een tweeledige confederatie voorstaat. „Het paritair bestuur in Brussel moet doorgetrokken worden tot op het gemeentelijk niveau. Brussel moet minder gewest en meer stad worden. Niemand ontzegt de Brusselaars het recht om hun eigen stad te besturen, net zoals de Antwerpenaren, de Gentenaren en de Luikenars dat doen. Maar, het bestuur van Brussel moet onder toezicht staan van een hogere overheid in de confederale structuur. En als Brussel de hoofdstad wil blijven van de toekomstige Vlaams-Waalse confederatie, dan moet Brussel ook aanvaarden dat de uiteindelijke verantwoordelijkheid voor de stad bij de Vlaamse en de Waalse deelstaat zal liggen.”

(evdc)

IJzerbedevaartvoorzitter Lionel Vandenberghe: „We laten Brussel nooit los.”

4

Onmiskienbaar wil IJzerbedevaartvoorzitter Lionel Vandenberghe het imago van de bedevaarten opkrikken. Inhoudelijk en op het vlak van de regie worden andere accenten gelegd. Dat is geen makkelijke opdracht. Steeds duikt de vraag op of het Comité daarmee een ruimer publiek kan aanspreken. Het voor Vlaanderen kenmerkende onverwerkte verleden treedt hier als spelbreker op. Neem de aanzetten van het Comité om tijdens de bedevaart een verzoenend gebaar te laten zien tussen iemand uit het verzet en een gewezen collaborateur. Voormalige collaborateurs zijn daartoe bereid, maar de aangesprokenen uit het verzet blijven op de rem staan. „Na al die jaren wordt de verzoening bijzonder moeilijk”, zo vertelt ondervoorzitter Carlos Van Louwe. „De gewezen verzetslui betreuren dat op de bedevaarten nooit met hun verdriet rekening werd gehouden.”

De vijand van mijn vijand

In het IJzerbedevaartcomité heerst gewapende vrede. Afgevaardigd-beheerder Bob Vanhaverbeke: „We zitten nog steeds met een trauma door de schermutselingen van een paar jaar geleden.” IJzerbedevaartvoorzitter Lionel Vandenberghe: „Sinds 1995 wordt er permanent over de houding tegenover het Vlaams Blok gediscussieerd. De dissidentie van voor 1995 draaide allemaal daarrond.” Moet het IJzerbedevaartcomité besluiten tot een scheiding der Vlaams-nationale geesten, zoals Paul de Belder op 11 juli 1994 in een vrije tribune in *De Standaard* voorstelde? Het merendeel van het Comité wil het antwoord op die vraag uit de weg gaan. Dat lukt niet. Ondervoorzitter Bob Wezembeek stak de lont aan het vuur. In het huis-aan-huisblad *De Nieuwe Week* pleitte hij – in persoonlijke naam – voor de opheffing van het ‘cordon’ rond het Vlaams Blok. In *De Standaard* (21 augustus) reageerde voorzitter Lionel Vandenberghe gepikeerd en denigrerend, wat tot wederzijdse persoonlijke aanvallen leidde. Het feit dat Wezembeek ooit voorzitter van het IJzerbedevaartcomité wou worden, is daar niet vreemd aan.

Hoe dan ook, het Comité beroept zich op het IJzertestament. Dat houdt ideologische en strategische keuzen in. Neem de term Godsvrede. Voor de enen houdt dit in dat alle Vlaamse partijen over de ideologische grenzen heen samenwerken om het zelfbestuur te realiseren. Om communautaire redenen prijst Wezembeek een gezamenlijke strijd met het Vlaams Blok aan. Hij benadrukt het met sommige standpunten van



Ondervoorzitter Bob Wezembeek pleit voor samenwerking met Vlaams Blok.

het Blok niet eens te zijn, al zou hij het liefst zien dat het Comité zich daarover zo weinig mogelijk uitsprekt. Op die manier kan men opkomen voor Vlaams zelfbestuur, zonder zich af te vragen tot welk Vlaanderen dit moet leiden. Een dergelijke houding gaat gepaard met de wens om communautair zo radicaal mogelijk uit de hoek te komen en een andere frontterm als Nooit-Meer-Oorlog op de achtergrond te plaatsen. Ook anderen in het Comité denken in deze richting. Al drukte vooral Wezembeek zich bijzonder kritisch uit. Na de bedevaart had hij het over een ‘zwakke speech’ en het ‘naïef links pacifisme’. Anderen zoals Paul de Belder en Jan Cornelissen van de regiecommissie denken daar

anders over. Ze plaatsen de drie fronttermen op gelijke voet, zien ze als een eenheid, een waarborg om een maatschappelijke visie over het Vlaanderen van morgen uit te tekenen. Zij nemen niet de ‘oude’ frontterm Godsvrede, maar de nieuwe term ‘verdraagzaamheid’ in de mond. Op die manier nemen ze afstand van de ‘onverdraagzamen’. Jan Cornelissen: „Ik huiver van de term Godsvrede zoals ze voor de oorlog werd gebruikt en nog steeds door een deel van de Vlaamse beweging wordt begrepen. Dat komt neer op het principe: de vijand van mijn vijand is mijn vriend indien Vlaanderen zelf kan besturen.”

In de Raad van Beheer van het Comité zal allicht een ‘derde weg’ gevolgd worden. Voor Vanhaverbeke, Vandenberghe en beheerder Bart Maddens is de al dan niet samenwerking met het Blok een beslissing die de politieke partijen moeten nemen. „We zeggen wat we moeten zeggen”, aldus Vandenberghe. „Meerdere politieke partijen zijn het niet eens met sommige van onze standpunten”, zo merkt Maddens op. Vandenberghe besluit: „Als sommigen het niet eens zijn met wat er op de bedevaart gebeurt en gezegd wordt, dan moeten ze maar wegblijven.” Een ouwe rot in het vak als ondervoorzitter Carlos Van Louwe wil dat de bedevaart zich beperkt tot de herinnering aan het lijden van de Vlaamse frontsoldaten. Dan hoeft er niet eens een toespraak worden gehouden en sluit men discussies uit.

(evdc)

Voor verbetering vatbaar

◆ IJZERBEDEVAART ◆

Velen keken uit naar de vernieuwde choreografische en vormelijke aanpak van de regiecommissie van het IJzerbedevaartcomité. Deze staat onder leiding van *Jan Cornelissen* en *Rik Assez*. Gaan we eerst in op de positieve punten, dan biedt de vormelijke en choreografische vernieuwing heel wat troeven. Zo was de evocatie van de Grote Oorlog, met de bijhorende gasaanval en striemende kritiek op de Nederlandsonkundige legerleiding zowel spectaculair als ontroerend. De bloemenhulde kon in tijd ingekort worden, was aangrijpend, verliep vlot en sober. De vlaggenparade werd tot het essentiële herleid, kwam niet bombastisch of archaïsch over, op de achtergrond klonk aangepaste muziek. Bij dit alles bleef het evenwicht tussen het traditionele en het modernere behouden. De bindteksten stonden in het teken van vrede en vooral bezinning. Presentator *Johan Verstreken* kweet zich behoorlijk van zijn taak, een flater als de aankondiging van de 'Wilhelminus' i.p.v. het Wilhelmus niet te nagelaten. De inbreng van de artiesten zelf geniet de voorkeur op het naspelen van gekende Vlaamse nummers door een orkest. *Wendy Fierce* schitterde, *Rita*

Deneve beroerde, de teksten van *Hans De Booij* getuigden van vakmanschap en engagement. Hij kon het evenwel niet nalaten om tegen de afspraak in zo nu en dan te provoceren. Het concertband *Hever* o.l.v. van *Jan Ceulemans* verdient meer dan één pluim. Ceulemans heeft klasse,



Hans De Booij kon het provoceren niet laten.



dirigeert gevat en toch creatief en kan alle stijlen aan. Dat bewees hij toen de fel gesmaakte choreografische groep *Mistral*

begeleid werd door wervend slagwerk. Dat kon iedereen horen want het geluid was perfect.

Iets anders was het zicht. Het podium stond te laag, zodat niet iedereen van het gebeuren genoot. Er kan gedacht worden aan het opstellen van videoschermen, al was het maar omdat de middenberm helemaal uit het zicht van de achterste rijen verdween. Dat zou tevens een choreografische en vooral visuele aanwinst zijn. Want er is een overwicht van het gesprokene op het visuele en de overgang van het ene element op het andere verloopt soms te stroef. Een aanpassing hiervan hoeft niet meteen tot overdreven spektakel te leiden. Zo is het podium te kaal, zeker als er maar één artiest op staat.



Mistral: geslaagd.

Evocatie van de Grote Oorlog: spectaculair en ontroerend.

(evdc)

5

■ „Ondanks alles blijft de IJzerbedevaart het meest prestigieuze verzamelpunt van wat zich de Vlaamse Beweging noemt. Niet alleen wegens de traditie, ook omdat het organiserende comité bij herhaling laat horen dat uiterst-rechts een bedreiging is voor Vlaanderen en voor die Vlaamse Beweging.”

Dirk Achten in *De Standaard* van maandag 30 augustus 1999.

■ „Op een kleine schermutseling in café De Beuterpot na, waarbij een dronken skinhead tijdens een vechtpartij licht gewond raakte en naar het ziekenhuis diende overgebracht, kende de 72ste IJzerbedevaart een rimpelloos verloop. (...) Van regeringszijde waren de Vlaamse ministers Bert Anciaux en Johan Sauwens aanwezig. Ook VU-voorzitter Patrik Vankrunkelsven alsook een aantal CVP-parlementsleden kwamen naar Diksmuide, maar het opvallendst was de grote Vlaams Blok-delegatie onder aanvoering van voorzitter Van Hecke.”

Martin Tytgat in *Het Volk* van maandag 30 augustus 1999.

■ „Het organiserende comité gaat duidelijk maar behoedzaam door op de ingeslagen weg, gelukkig zonder de zinrijke tradities te verloochenen. Maar de oubollige choreografie van volslanke nimfen in spannende maillots en stoer vlaggenge-

zwaai met bijhorend tromgeroffel lijkt eindelijk afgezworen. De andere podiumopstelling, de knallende evocatie van de gasaanval uit de Eerste Wereldoorlog en de optredens van Wendy Fierce en Hans de Booij toonden dat het menens is met de vernieuwing. Het ontroerde de meeste IJzerbedevaarders. Toch kan je er donder op zeggen dat een welbepaalde groep aan de buitenste rechterkant andermaal te keer zal gaan en de zware verwijten niet zal schuwen.”

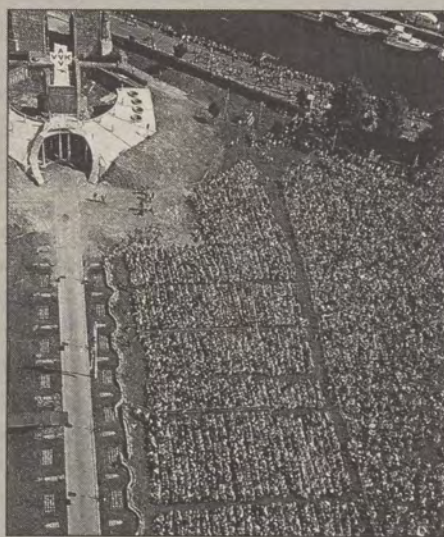
Pol Van den Driessche in *Het Nieuwsblad* van maandag 30 augustus 1999.

■ „Weinig nieuws onder de IJzerzon. Na de boodschap die IJzerbedevaartvoorzitter Lionel Vandenberghe over de weide deed galmen, konden zowel radicale als gematigde Vlamingen tevreden naar huis keren. Voor de enen was er de eis om van Vlaanderen een 'soevereine staat' te maken, voor de anderen een pleidooi voor vrede en verdraagzaamheid.”

Bart Eeckhout in *De Morgen* van maandag 30 augustus 1999.

■ „De 72ste IJzerbedevaart is zondag in alle opzichten een succes geworden. (...) Het comité kan terugblikken op een geslaagde organisatie. Onder meer ook door

Zo-gezegd



Het aantal bedevaarders neemt ieder jaar met een derde toe.

volgehouden pogingen om de manifestatie geleidelijk in een wat moderner kleedje te steken. Daarmee wordt geen afbreuk gedaan aan de traditie. Integendeel. Het is normaal dat een IJzerbedevaart anno 1999 er anders uitziet dan eentje van 25 jaar geleden.”

Paul Geudens in *Gazet van Antwerpen* van maandag 30 augustus.

■ „Dezelfde discussie over het omgaan met het Vlaams Blok (zie Weyts, de CVP

en het cordon sanitaire/red.) kruidt overigens ook al jaren het reilen en zeilen in de Vlaamse Beweging, met de IJzerbedevaart als symbolisch forum. Ook nu weer is dat het geval geweest. Terwijl de ondervoorzitter van het bedevaartcomité de Vlaamse zaak beter gediend weet mét het Vlaams Blok, houdt de voorzitter de boot af met oproepen voor gelijke kansen en respectvolle relaties tussen autochtonen en allochtonen. Voor de ene gaat het doel van een eigen Vlaamse staat blijkbaar voor alles, de andere durft tenminste hardop zeggen voor welke samenleving hij in Vlaanderen kiest. En dat is een keuze voor een open en verdraagzame gemeenschap, zonder het racisme van het Blok.”

Patrick Martens in *Het Belang van Limburg* van maandag 30 augustus 1999.

■ „De IJzerbedevaart knoopt weer aan bij de pacifistische traditie van de Vlaamse oud-strijders van het IJzerfront.”

Ronny Driesmans in *Het Laatste Nieuws* van maandag 30 augustus 1999.

■ „Le pèlerinage de l'Yser peine à vivre la Belgique. Même si ses pèlerins se vantent de chercher l'émancipation par la voie démocratique, il semble la vouloir à tout prix.”

Olivier Mouton in *La Libre Belgique* van maandag 30 augustus 1999.

Wij



De regionale VU-krant

VIC schenkt 1 miljoen aan Balkanactie

Het Vlaams Internationaal Centrum (VIC), een door ABOS erkende NGO, heeft een totaal bedrag van 1 miljoen Bfr. Overgemaakt aan de NGO Balkanactie.

Het VIC heeft projecten lopen in verschillende landen en werkt samen met lokale partnerorganisaties. Bij de keuze van te steunen acties heeft VIC vooral oog voor gemarginaliseerde groepen, gaande van tribale volkeren in India tot straatkinderen in de Filipijnen.

VIC kan rekenen op fondsenwerving via huis aan huis kledingophaling.

VIC-directeur *Krista Verstraelen*: „Op vraag van vele sympathisanten besloot VIC ook haar netwerk ten dienste te stellen van de solidariteitsactie ten gunste van de vluchtelingen uit Kosovà. Na raadpleging van de gespecialiseerde NGO Balkanactie, werd besloten om alle financiële steun via deze organisatie te kanaliseren. Zowel de stortingen met de vermelding Kosova als de opbrengst van de kledingophaling werden overgemaakt aan Balkanactie.”

Het VIC wenst via deze weg de lange lijst van gemeenten te bedanken voor de spontane en overweldigende respons die de mensen gaven.

K. Verstraelen: „Wij zijn ervan overtuigd dat dit geld niet alleen gebruikt werd voor het lenigen van de eerste noden, maar dat Balkanactie zich toelegt op het duurzame herstel en op de verbetering van de levenskwaliteit van vele Kosovaren.”

■ VIC, Laanbrugstraat 11 te 1000 Brussel.

Tel. 02/203.42.40.

Fax 02/203.37.76.

E-post: vic@ngoet.be.

Bank: 435-0258561-39.



Brusselse olievlek stremt niet

De Standaard had het van meetaf aan klaar gezien: in het arrondissement Halle-Vilvoorde heeft Ecolo de stemmen van Walen en verfransten aangezogen ten nadele van de meer traditionele Franstalige partijen. Volgens deze krant valt dit voor de Vlamingen gunstig uit omdat Ecolo, unitair verbonden met Agalev, een minder scherpe anti-Vlaamse koers vaart dan al de andere Waalse partijen. Wat klopt.

Waar zij laat uitschijnen dat de verfransing van West-Brabant aan het stremmen is, doolt zij.

KAMERLIJSTEN

Belangrijker dan de vraag voor welke minder of meer strijdbare Waalse partij de Franssprekende inwoners van West-Brabant stemmen, is de vraag met hoeveel zij zijn en of zij toe- dan wel afnemen. Om dit laatste te weten te komen hebben wij de uitslagen van de jongste verkiezingen voor de Kamer van Volksvertegenwoordigers vergeleken met de voorlaatste (1995). We nemen de Kamer en niet het Vlaamse parlement omdat Franssprekenden voor de Kamer de grote keuze van alle Waalse partijen hebben, voor het Vlaamse parlement alleen de Union Francophone.

Met de bedoeling, de evolutie van het aantal Franssprekende kiezers te weten te komen, hebben we de resultaten van de in het Frans optredende partijen opgeteld en in de tijd vergeleken. In dit arrondissement kan men ook op een groot aantal splinterpartijtjes een stem uitbrengen. De meesten zijn Franstalig. Omdat we op hun afkortingen moesten, afaan zou het kunnen dat we enkele vergissingen begaan hebben. Over meer dan een honderdtal stemmen kan het evenwel niet gaan. Ook tweetalige lijsten hebben we meegerekend. Wie in deze bedreigde streek zijn/haar stem uitbrengt op een tweetalige lijst, staat op zijn minst overschillig tegenover het culturele lot van zijn/haar streek, als hij/zij al geen fransklon is; of een verfranste.

Tot de Franstalige (grotere) partijen hebben wij de volgende gerekend: Ecolo, PRL/FDF, PS, PSC, PNP, FN en Vivant. Daaraan hebben wij eenzelfde oefening toegevoegd voor de splinterpartijtjes.

AANGROEI

Ziehier de resultaten. In alle kieskantons van het arrondissement Halle-Vilvoorde stijgt het aantal kiezers voor Franstalige partijen en wel met 11.544 eenheden.

Kanton Asse: + 2.467

Kanton Halle: + 1.760

Kanton Lennik: + 727

Kanton Meise: + 1.693

Kanton Vilvoorde: + 2.373

Kanton Zaventem: + 2.504.

De enige partij die wij slechts aarzelend tot het Franstalige kamp kunnen rekenen is Vivant. Die is wel tweetalig maar daarom nog niet Fransgezind. Deze partij oogstte in vorengenoemde kantons alles samen 6.524 stemmen. Indien wij gul zijn en slechts de helft er van – 3.262 – als Franstalig in aanmerking nemen, blijven er nog altijd 8.282 meer Franstalige of Fransgezinde kiezers over dan vijf jaren geleden.

Het is ooit erger geweest, maar het houdt niet op en dit is niet van aard, ons gerust te stellen.

Karel Jansegers

Brussel en de relatie met zijn hinterland

Het wel en wee van Brussel is nauw verbonden met dat van zijn hinterland. Brussel heeft zijn omgeving nodig, wellicht nog meer dan dat die omgeving Brussel nodig heeft. Eender welk politiek of institutioneel avontuur of hervorming zal met deze werkelijkheid rekening dienen te houden, of de hervormers zouden wel eens van een kale reis kunnen thuis komen. Maar een politiek institutioneel status-quo behouden lijkt evenmin aangeraden, want de huidige situatie creëert een aantal omstandigheden die goed beheer van Brussel en van zijn hinterland op z'n zachtst gezegd bemoeilijken.

Het *Masereelfonds* is al enige tijd bezig met het kritisch bevragen van de politieke en institutionele toestand te Brussel, en de relatie van Brussel met Vlaanderen, Wallonië, België. In het kader van deze bevraging heeft het nu prof. *Etienne Van Herck* te gast. Van Herck is verbonden aan het Instituut voor sociaal-geografische studies van de KU-Leuven en geeft een geïllustreerd exposé over het consumenten- en pendelverkeer tussen Brussel en zijn omgeving, de wederzijdse relaties op

gebied van handel, industrie, onderwijs. Heel zijn betoog is erop gericht het complexe van een bestaande toestand toe te lichten.

■ **Wie interesse heeft in deze voordracht is welkom op vrijdag 24 september, om 20u. in het Vlaams Huis, Drukpersstraat 20 te 1000 Brussel.**

VU&ID op TV

De Vlaams-Nationale Omroepstichting (VNOS) brengt op **dinsdag 7 september a.s.** een programma rond de vraag wat de verkiezingsuitslag van 13 juni voor gevolgen heeft. De VNOS spreekt met VU-fractievoorzitters *Geert Bourgeois* (Kamer), *Paul Van Grembergen* (Vlaams parlement) en VU-voorzitter *Patrik Vankrunkelsven* (Senaat). De uitzending begint onmiddellijk na het TV1-laataavondjournaal.

Eric De Greef haalt slag thuis

Na een kruistocht van 3 jaar met klachten bij de provinciegouverneur, bij de bevoegde minister en bij de EU-commissie werd lidstaat België verplicht zijn gemeenten op te dragen de belastingen op schotelantennes in te trekken. Zo'n belasting is namelijk strijdig met artikel 59 van het basisverdrag dat het vrije verkeer van goederen en diensten binnen de EU regelt en nog meer strijdig met de Europese richtlijn 'Televisie zonder grenzen'.

De stad Halle had zo'n belasting ingevoerd en dat was niet naar de zin van Eric De Greef, drie jaar vocht het bezige VU-gemeenteraadslid van de Mariastad de beslissing aan. Op de zitting van 19 juli jl. was het dan zover, de gemeentelijke belasting werd ingetrokken.

Eric De Greef: „Dit was de beslissende slag die ik het weerbarstige college van burgemeester en schepenen heb kunnen toebrengen. Ondanks koppig verzet werd het uiteindelijk verplicht om deze gemeentelijke belasting in te trekken. Dit is niet alleen een les voor het gemeentebestuur maar ook een waarschuwing aan het adres van de intercommunales om hun ongezonde en ongecontroleerde macht in te tomen.”

Voor De Greef is satellietcommunicatie voor TV-signalen, voor internet en telefonie dé toekomst, waar zoveel mogelijk mensen wereldwijd gebruik moeten kunnen van maken; een gemeentebestuur mag daar geen munt uitslaan.



VU&ID aan Zee

In het kader van het Ensorjaar nodigt VU-Oostende iedere op zaterdag 25 september e.k. uit op een dagje aan zee. Zo kan je het herboren Oostende ontdekken.

Nu de Volksunie er sinds 1995 mee aan het bewind staat, werd Oostende langzaam aan opgefrist. Zij laat je kennis maken met enkele stukjes nieuw Oostende en de tentoonstelling 'Ensor in confrontatie'.

Afspraak om 10u.30 aan het vernieuwde Stationsplein waar schepen Geert Lambert u opwacht en via een wandeling stil staat bij belangrijke thema's als het Casino-Kursaal en de discussie over het 'Kunstmag Strand'.

Rond 12u.15 middagmaal in restaurant Benny's en om 14u. beleid bezoek aan de Ensor tentoonstelling in het Stedelijk Museum voor Schone Kunsten.

Toemaatjes zijn een zak-vol-info over Oostende en het Ensorjaar en een ticket voor het Ensorhuis.

Prijs voor bezoeken, gids en etentje: 750 fr. Vooraf inschrijven bij Jo Durlinger ddoor overschrijving op rek.nr. 475-5135651-02 van VU-Oostende met vermelding 'VU&ID aan Zee' samen met vermelding 'vlees' of 'vis' voor middagmaal.

Info: Jo Durlinger (059/32.19.88) of Geert Lambert (059/51.16.06).

Z

Vlaamse Zomerfeest opnieuw succes

Tijdens het weekeinde van 21 en 22 augustus jl. werd er opnieuw gefeest in Izegem. Traditioneel zetten de verenigingen van het Izegemse Vlaamse Huis hun beste beentje voor om een weekeinde boordevol activiteiten aan te bieden.

Op zaterdag werden de voorrondes van een minivoetbaltornooi gespeeld. 's Avonds ging het er iets minder rustig aan toe en waagden ruim 450 jongeren zich op de VUJO-dansvloer onder de tonen van Dirk Stoops en Wim Weetjens, gast-DJ's van Studio Brussel.

Het familiefeest werd op zondag verder

gezet met een aperitiefwandeling en een smulfeest. Opvallend veel kinderen dit jaar voor het grote springkasteel en het schminkgebeuren.

Intussen was de winnaar van de minivoetbalwedstrijd bekend (C&B Pallieters) en kon de derde VZF-trofee (Vlaamse Zomerfeestfanaat) door het Izegemse kamerlid Geert Bourgeois uitgereikt worden aan Gaston Pyncket, de vroegere uitbater van het Vlaams Huis dat dit jaar de 30ste verjaardag viert. Er wacht Gaston dus een aangename verrassing als hij van zijn reis terug komt!

De VU&ID-fracties in Kamer en Vlaams Parlement wensen op korte termijn aan te werven:

UNIVERSITAIRE MEDEWERKERS (m/v)

UW PROFIEL:

Een zeer goede politieke kennis en brede maatschappelijke interesse. Aanleg en interesse voor studiewerk. Voor twee openstaande functies nodigen we in het bijzonder kandidaten met een juridische en/of economische opleiding uit. Voor de derde vacature zoeken we afgestudeerden op het brede terrein van milieu en ruimtelijke ordening. De vierde vacature staat open voor elk relevant universitair diploma.

ONS AANBOD:

U komt terecht in een parlementaire werkomgeving met ruime eigen inbreng en gelegenheid tot initiatief. Uw inzet wordt gehonoreerd volgens het barema van de Kamer

van Volksvertegenwoordigers / het Vlaams Parlement.

UW REACTIE:

Als deze functie bij VU&ID u boeit, dan stuurt u voor donderdag 23 september e.k. uw sollicitatie met uitgebreid CV én motivatie naar VU-secretaris Laurens Appeltans. Voor meer informatie over de vacante functies belt u Nico Moyaert op het nummer 02/219 49 30.

VU&ID

Barrikadenplein 12, 1000 Brussel
Tel. 02/ 219 49 30 - Fax 02/ 217 35 10
e-post: secretariaat@vu.be
url: <http://www.volksunie.be>



WEST-VLAANDEREN

Wo. 8 sept. BRUGGE: Eenspersoonstoneel door Rita Vereecke. Om 15u. in de Magdalenazaal, Violerstraat 7 te Brugge. Deuren om 14u. Na de activiteit is er koffietafel voor wie dit wenst. Org.: VVVG-Brugge-Centrum.

Do. 16 sept. BRUGGE: Lezing door heemkundige Jos Rondas over 'Een doodgezwegen brok geschiedenis: Interneringen in het Kamp van St.-Kruis'. Om 20u. in De Gulden Spoor, 't Zand 22. Org.: Informativa vzw.

Wo. 22 sept. BRUGGE: Diavoordracht over „Het andere

Oostenrijk" door André Menschaert. Om 15u. in de Magdalenazaal, Violerstraat 7 te Brugge. Deuren om 14u. Na de activiteit is er koffietafel voor wie dit wenst. Org.: VVVG-Brugge-Centrum.

Za. 25 sept. IEPER: Met VVI naar de Champagnestreek. Vertrek om 6u.15 Oudstrijdersplein te Poperinge en om 6u.30 aan het Hotel Ariane te Ieper. Deelname 1.500 fr. Terug rond 21u.30. Meer info en inschrijving vóór 15/9 bij Jano Braem (057/20.24.68) of Kristien Devlieger (057/20.25.37).

OOST-VLAANDEREN

Do. 9 sept. AALST: Startvergadering van VUJO-Aalst. Alle jongeren uit Aalst en omstreken zijn welkom om 20u. op het VU-secretariaat, A. Lienaertstraat te Aalst. Info bij Veerle Remy, 053/78.71.13.

Vr. 24 sept. DEINZE: Familiefeest. Om 20u. in de Volkskring, Markt te Deinze. Gastspreker: Chris Van den Broeke. Inschrijven bij Els Coppens (09/380.02.47), O. Ronsaert (09/282.68.50) of M. Waelkens (09/386.34.15). Org.: VU-Deinze.

LIMBURG

Zo. 5 sept. GENK: Vlaams Braadfeest in restaurant Sint-Maarten, Stationsstraat 13. Aanvang 16u. Deelname: 400 fr. (apero incl.) Inschrijven bij Ivo Coninx (089/35.53.46) of Anita Wellens-Purnal (089/38.16.78). Org.: VU-Genk.

Za. 11 sept. BREE: Varkensfeest (barbecue). Waar? Bij Rudi Cober. In de tent, Groenstraat, Tongerlo bij Bree. Deelname: 350 fr.p.p. Inschrijving liefst vóór 8/9 bij Erwin Duhain (089/46.34.61). Org.: VU-Bree.

Zo. 3 okt. GENK: Herdenking van het Limburgs Offer voor Vlaanderen. Om 14u.30 mis in de kerk paters Dominikanen, Rozenkranslaan, Genk-Termien. Om 16u. Samen zijn met koffietafel in feestzaal Elysee, Koerlostraat 19 te Genk. Deelname koffietafel: 400 fr. Inschrijven en info: R. Vanheusden (011/21.13.88). Org.:

ANTWERPEN

Di. 7 sept. BORGERHOUT: : Beiaardconcert van 20 tot 21u. aan de

Reuzepoort nr. 5. Beiaardierster Linde De Schepper geeft uitleg. Org.: Kring voor Vlaamse Volksontwikkeling. Info: Jan De Scheerder, 03/236.45.40.

Zo. 12 sept. WOMMELGEM: 3de Provinciale Ontmoetingsdag van FVK-Rodenbachfonds Antwerpen en KK Jan Puimège. Aanvang 10u. Met o.m. onthaal met koffie, wandelzoektocht, middagmaal, zangfeest. Dit alles in het Fort te Wommelgem.

Vr. 17 sept. BORGERHOUT: Om 14u. Opening tentoonstelling Borgerhoutse kunstenaars in het Districtshuis Borgerhout 'In het teken van Albert Poels'. Info bij Jan De Scheerder, 03.236.45.40.

Za. 18 sept. BORGERHOUT: Op 18 en 21 september: Borgerouts keramiekatelier vanaf 14u. Info bij Jan De Scheerder, 03/236.45.40.

Do. 14 okt. RIJMENAM: De witte broodsweken voorbij! Info-en debatavond, om 20u. in zaal St.-Maartensberg met analyse regeringsdeelname door Patrik Vankrunkelsven. Org.: VU-Bonheiden-Rijmenam.

VU neemt in Bonheiden-Rijmenam nieuwe start

Na een intense periode van herbronning, vernieuwing en hard werken is er, gesteund op de ervaring van voortrekkers-mandatarissen, een dynamische ploeg tot stand gekomen die de intentie heeft om de Volksunie in in Bonheiden-Rijmenam een nieuwe start te geven. Inderdaad, de partij is van plan om zich vanuit haar Vlaamse waakhondpositie te laten opmerken op tal van terreinen zoals goed bestuur, verkeer, leefmilieu, veiligheid en dit in nauwe samenwerking met de bevolking. Dat de Volksunie in Bonheiden-Rijmenam

leeft blijkt uit het feit dat in minder dan één jaar tijd haar ledenbestand met meer dan 50% is toegenomen. De prospectie gaat evenwel door. Persverantwoordelijke en ondervoorzitter Filip Michielsens: „Het motto is dus meer dan ooit ‘samen vernieuwen’. Het nieuw bestuur dat op 19 juni jongstleden tot stand kwam, heeft daarom activiteiten gepland die de bevolking ertoe zullen aanzetten om mee te denken en mee te werken aan een gemeente waar het goed toevoert. Enkele maanden geleden organiseerden we reeds een gesmaakte info-

avond waar parlementslid Geert Bourgeois de soms verontrustende vaststellingen van de Dutroux-commissie uit de doeken kwam doen. Op die weg zullen we voortgaan. In het najaar pakken we de leefmilieuproblematiek aan, waarop vertegenwoordigers van de Boerenbond, het partijbestuur en VU-schepenen van Leefmilieu Jaak Van Assche zullen aanwezig zijn.”

Het nieuwe VU-team:
Schepenen van Cultuur, Ruimtelijke Ordening en Leefmilieu: Jaak Van Assche,

Rijmenam (015/51.72.20)
OCMW-raadslid: Godelieve De Wever, Rijmenam (015/51.30.92)
Voorzitter (Coördinatie): Peter Criel, Bonheiden (015/51.01.02)
Ondervoorzitter (Pers en Informatie): Filip Michielsens, Bonheiden (015/51.68.88)
Vormingsactiviteiten: Koen Hendrickx, Bonheiden (015/33.14.51)
Secretaris-Penningmeester: Hilde Willems, Bonheiden (015/55.44.07)
Bestuurslid: Wim Tuyls, Bonheiden (015/51.15.62).

DEZE WEEK IN KNACK

<http://www.knack.be>

GESPREK MET GUY VERHOFSTADT

Ook voor de politiek is de vakantie voorbij. Bij sommige partijen kondigen zich al meteen woelige tijden aan. Bij de CVP gooit Joachim Coens een bom in het huishouden: hij aanvaardt de kandidatuur van Stefaan De Clerck voor het partijvoorzitterschap maar onder zekere voorwaarden en wil dat de oude garde een stap opzij zet. Bij de SP proberen ze te achterhalen waarvoor reclameboy-kandidaat-voorzitter Patrick Janssens staat. De Wetstraat na de vakantie: achtergronden en inside-informatie.

Plus: een uitvoerig gesprek met premier G. Verhofstadt.

Knackweekend Knack Agenda **Vacature**

Wat is een goede school? Hoe kan dat gemeten worden, en hoe doen ze dat in het buitenland?

Wat moet een leerling weten en kunnen als hij de middelbare school verlaat? Welke kwaliteiten moet een leraar hebben? Wat is de rol van de ouders? Hoe kiezen mensen een school voor hun kinderen? Wie bewaakt de kwaliteit van het onderwijs? Dossier Onderwijs: een special van twaalf bladzijden.



SPECIAL MODE 400 BLZ.

Over de nieuwe wintermode uit Londen, Milaan, Parijs en New York. Over Ann Demeulemeester, onze drang om eeuwige jong te blijven, millenniummake-up en modieus geluk. De superdikke modebijbel van Weekend Knack.



VLAAMS-NATIONAAL WEEKBLAD

Alle stortingen van abonnementen en redactie op rekeningnummer 435-0272161-59 van WIJ, Barrikadenplein 12, 1000 Brussel. Tel. 02/219.49.30 Fax 02/219.97.25 E-mail redactie@vprti.be

Jaarabonnement 1.800 fr.
Los nummer 35 fr.
Dit nummer werd dinsdag j. l. om 14 u. afgesloten.

Hoofdredacteur:
Maurits Van Liedekerke

Redacteuren:
Eric Van de Castele
Geert Vranken

Secretariaat:
Hilde De Leeuw

Verantwoordelijk uitgever:
Patrick Vankrunkelsven
Barrikadenplein 12
1000 Brussel

Een uitgave van het Vlaams Pers-, Radio- en TV-instituut v.z.w.

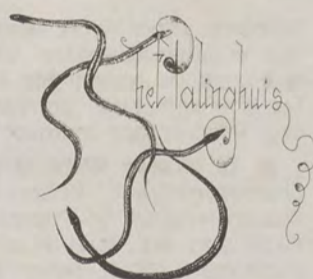
Reclameregie:
Decom
Gossetlaan 30
1702 Groot-Bijgaarden
Tel. 02/481.78.59
Fax. 02/481.78.82



WIJ ZIJN DE GOEDKOOPSTE!!!

Fotokopiepapier aan een voordelige prijs? Minimum afname 100.000 vel. 70 BEF de 500 vel +BTW 21%. U vindt een betere prijs? Wij betalen het verschil terug!
Info/bestellen:
09/340.60.50

On Line met de Volksunie
www.volksunie.be



De familiesaak met traditie sedert 1910
Marleen en Annemie Pauwels
Cude Brugstraat 16
9200 (Schoonaarde) Dendermonde
Tel. 052.42.32.46
Afhalen van palinggerechten mogelijk

Openingsuren: van maandag tot en met donderdag:
12 uur tot 14.30 uur - 18 uur tot 21.30 uur
Zaterdag: 18 uur tot 22 uur
Zondag: 12 uur tot 21.30 uur
Verlofperiode: de maand december



VOOR DE VERNIEUWING

Een kinderboek via fax geschreven

◆ BOEKEN ◆

'Boosaardig' is geschreven door de samenwerkende vennootschap *Paul Jennings/Morris Gleitzman*. Het verhaal verscheen oorspronkelijk in zes kleine deeltjes in Australië en Engeland. Uitgeverij Facet bracht ze in één band samen. Op dit ogenblik wordt eveneens aan een animatieserie gewerkt.

De twee auteurs zijn wereldberoemd om hun verhalen, die zelfs de meest onwillige lezer aan het lezen krijgen.

Jennings verklaarde ooit: „Een onwillige lezer bestaat niet. Een onwillige lezer is een kind voor wie volwassenen niet in staat zijn gebleken een goed genoeg boek te vinden”.

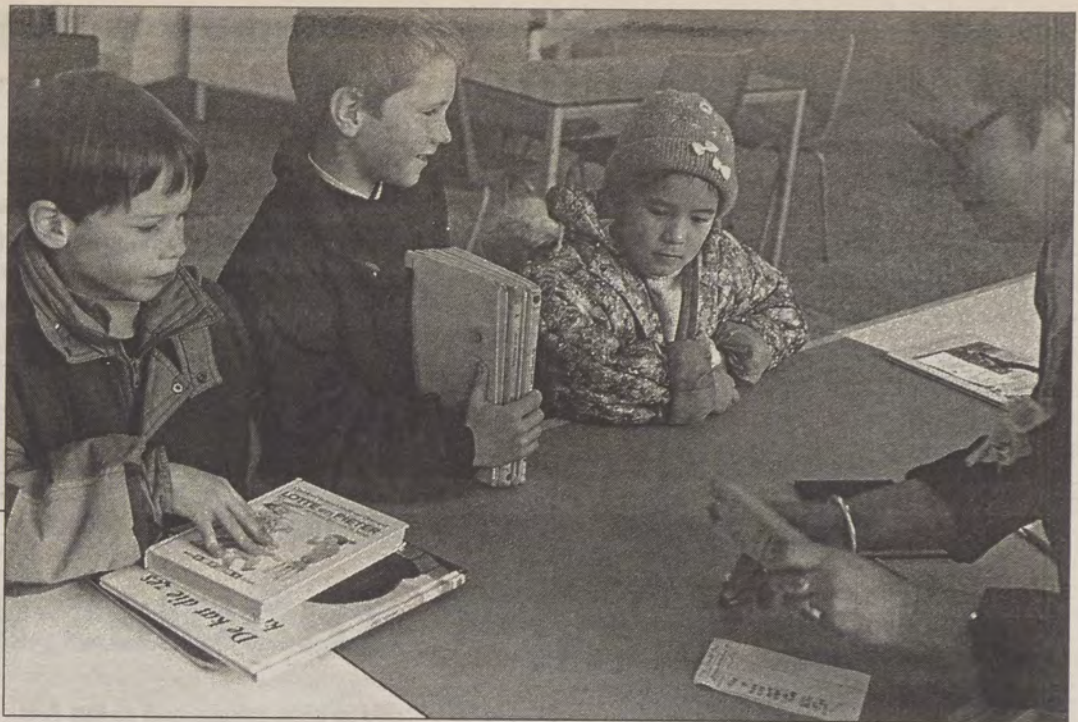
Van Jennings verschenen reeds enkele titels in het Nederlands, en de meest lovende kritieken waren hun deel, vooral in onderwijskringen. Hij is de bestverkopen-

de kinderboekenauteur van Australië, met maar liefst 4 miljoen exemplaren daar alleen. De televisieserie 'Round the twist', naar boeken van Jennings, werd reeds met veel succes in Vlaanderen uitgezonden en loopt op dit ogenblik op de VPRO-televisie.

VOLLE TEUGEN

Van Morris Gleitzman verscheen tot nog toe niets in het Nederlands (maar er staan wel enkele titels op stapel) alhoewel hij in Australië in het voetspoor van Jennings loopt. Hij begon met filmscripts. Gleitzman schrijft meestal over gevoelens, terwijl Jennings beter gekend is om zijn kortverhalen, waarin hij een spelletje speelt met de realiteit.

Het verhaal voor 'Boosaardig' werd begonnen door Jennings. Hij faxte het eer-



ste hoofdstuk naar Gleitzman, die dan verder ging en weer terug faxte. Vanaf het begin werd iedere schrijfregeel overboord gegooid, maar dat bleek na twee deeltjes niet echt meer te werken. Toen werden de koppen bij elkaar gestoken. Beiden zijn immers professionele schrijvers en hebben hun eigen manier van vertellen, die op de duur routine is geworden, en nu moesten ze elkaar uitleg geven waarom ze bepaalde dingen in het boek wilden. De bokshandschoenen werden aangetrokken, maar dat bleek niet nodig. Het *kolderieke* van Jennings, zoals kinderen die het moeten opnemen tegen kamikaze-

kikvorsen en grinnikende metalen schapen, paste perfect met het *sociale* van Gleitzman, die een familie met stiefkinderen ten tonele voert die moet leren het met elkaar te vinden.

Kinderen (en ook volwassenen) zullen met volle teugen genieten van dit schitterend in elkaar gestoken, soms absurde, soms tedere verhaal. De vertaling is trouwens ook schitterend.

⇒ *Boosaardig*. Paul Jennings en Morris Gleitzman. Uitg. Facet, Antwerpen. Gebonden, 345 blz., 899 fr.

9

Knack
verheldert

Wees gerust. Onze kunstkritieken zijn ons door niemand ingefluisterd.

Kritiek geven is makkelijk.
Zeker als ze inspeelt op
voorgekauwde meningen.
Maar die krijgt u niet voor-
geschoteld.

BIG DADDY

'Big Daddy' is een komedie met Adam Sandler, de ontdekking uit 'The wedding singer', die vele vrouwen voor zich wist te winnen. Dat begreep regisseur Dennis Dugan, toen hij het scenario liet beschrijven. Sandler is de 32-jarige Sonny Koufax die één dag per week werkt en voor de rest rondzwerft in New York en daar zijn 200.000 dollar opmaakt die hij kreeg na een auto-ongeval. Zijn vrienden bekijken hem op de duur nog niet meer met de nek en zijn meisje vraagt even bedenktijd. Dan staat er plots een vijf jaar oude knaap op zijn drempel, die beweert dat hij de zoon is van een vroegere vriend van Sonny. Het tweetal beleeft de leukste dingen samen, en het ding eindigt in een rechtszaal waar Sonny het kind voor zich opeist. (**)

NIEUW IN DE BIOS

THE THIRTEENTH FLOOR

Deze 'The thirteenth floor' is vaag gebaseerd op de SF-roman 'Simulacron 3' uit de jaren zestig van Daniel Galouye. En dat kan je er aan merken. De SF-film is al jaren in een stroomversnelling, als voorbeeld hebben we de recente 'The Matrix' en natuurlijk de 'Star Wars'-serie. De idee van een supercomputer die tijdreizen simuleert is natuurlijk leuk, maar daar blijft het bij. Jammer dat een goeie acteur als Armin Mueller-Stahl zulke rollen moet aannemen. (*1/2)

VIRTUAL SEXUALITY

Deze prent van regisseur Nick Hurran is een zelfverzekerde film van Britse makelij. De 17-jarige Justine, die klaar is om te worden ontmaagd, wint raad in over de schoolhengst Alex bij haar zwarte vriendin Fran en vriend Cbas. Maar Alex blijkt zijn hart reeds te hebben verkocht aan de blonde Hoover, zodat Justine maar aan een sessie virtuele relatieit deelneemt, samen met Cbas. Justine begint daar haar eigen ideale man te creëren, maar ze blaast de computer op, en dan stapt er een blonde mannelijke stoot, Jake, uit de puinen en zegt dat ie Justine is ... Van de dialogen moet deze sexy fabel het alvast niet hebben. (**)

Willem Sneer

◆ MEDIA ◆

Tubbies in teleland

Het blijft verbazen hoeveel onderzoek er nog steeds gebeurt naar de effecten van een relatief oud - anderen zullen zeggen 'relatief jong' - medium als televisie en zeker naar de programma's die er op worden uitgezonden. Waarschijnlijk wordt er al iets minder gevreesd voor 'de reine ziel van 't kind', maar kinderprogramma's maken nog altijd een groot deel van die onderzoeken uit. De razend populaire *Teletubbies*, brabbelende marsmannetjes met een dakantenne, zijn inmiddels al aan hun -tigste onderzoek toe. En onderzoekers willen elkaar wel eens tegenspreken. Zo hebben de Duitse kinderartsen gewaarschuwd voor een overdosis Teletubbie: de infantiele manier van spreken van de wezentjes zou bepaald niet bijdragen tot een betere taalontwikkeling van de kijkende kinderen. Meer nog: heuse communicatiestoornissen zijn niet uit te sluiten. Ook hier weer de waarschuwing dat kinderen

in de eerste plaats moeten spelen, en niet in hun zetel voor de televisie hangen. Deze pessimistische voorspelling staat in schril contrast met de vaststelling van Britse onderzoekers. Die menen dat kinderen juist baat kunnen hebben bij flink wat teletubbietaal. Tot slot: eerder al kwam *Tinky Winky* in het nieuws omdat men hem (haar?) ervan verdacht homoseksueel te zijn. De argumentatie berustte op het feit dat het wezentje een handtas droeg en paars was.

Een nieuwigheidje in bioscoopland: voor de film 'The Phantom Menace', het eerste deel van de tweede 'Star Wars'-trilogie zullen tickets in voorverkoop worden aangeboden. Het gaat om een primeur voor België.

Het van oorsprong Nederlandse muzieknet *The Music Factory* (TMF) dat al geruime tijd ook op de Vlaamse kabel wordt verspreid gaat de concurrentie met MTV



Betty Mellaerts zal niet meer te zien zijn op TV-Limburg. Ze zal zich vooral toeleggen op de geschreven pers.

verder aan. In een gesprek met *De Morgen* laat 'stichter-met-pensioen' *Lex Harding* weten dat het goed gaat met zijn muziekfabriek, ook in Vlaanderen. Slechts één ding lijkt voorlopig niet te lukken: het Nederlandstalige station in Brussel op de kabel te krijgen. Dit moet België zijn ...



The Intouchables Amerikaanse film van Brian De Palma uit 1987. Schitterend gangsterepos met een keure aan topmedewerkers. Zo zorgde David Mamet voor het script, Armani voor de kleren en Morricone voor de muziek. Sean Connery sleepte een Oscar in de wacht. **Zat. 4 sept., VT4 om 22u.10**



Seven Amerikaanse psychologische thriller van David Fincher uit 1995. Detective William Somerset heeft nog precies zeven dagen te werken, zeven dagen om zijn opvolger op te leiden, wanneer beiden opgeroepen worden voor een vrij ongewone moord. Intellectuele thriller die met een soort (dure) pellicule gedraaid werd waardoor licht/donker meer contrasteren en het gevoel van akeligheid nog wordt opgedreven. **Zon. 5 sept., 22u.25**



Goodbye Columbus Amerikaanse film van Larry Peerce uit 1969. Aangrijpende portrettering van een respectabel joods gezin, gezien door de ogen van een jongeman die verliefd wordt op de dochter des huizes. Gebaseerd op een roman van Philip Roth. **Maan. 6 sept., BBC 1 om 20u.35**



Frances McDormand in ' Fargo '. Dins. 7 sept.,



Shining Through 1940. Linda Voss, een jonge New Yorkse, is via haar vader van Duits-joodse origine. Ze spreekt perfect Duits en wordt aangeworven als secretaresse in een internationaal advocatenkantoor. Ze is gefascineerd door haar baas, advocaat Edward Lelang, maar ze verdenkt hem van spionageactiviteiten. Amerikaanse film van David Sintoner uit 1992. **Woens. 8 sept., Kanaal 2 om 21u.20**



Witness Amerikaanse thriller van Peter Weir uit 1985. Na het overlijden van haar man trekt de jonge weduwe Rachel met haar zoontje Samuel naar Baltimore, waar Rachels zuster woont. In de stationstoiletten is Samuel getuige van de moord op een politiemann. Inspecteur John Book, die belast wordt met het onderzoek, wil eerst en vooral Rachel en Samuel een veilig onderkomen bezorgen... **Dond. 9 sept., VT4 om 21u.**



Gaston's war Vlaamse oorlogsfilm uit 1996 van Robbe De Hert. België, 1942. Gaston Vandermeerssche, een jonge Vlaming, actief in het verzet, krijgt de opdracht om twee Engelse gevechtspiloten, Harry en Doug, veilig over te brengen naar de Spaanse kust. Hij wordt hierbij geholpen door Véronique, zijn assistente. De vluchtroute, doorheen Frankrijk en de Pyreneeën, is uiterst gevaarlijk geworden... **Vrij. 10 sept., Canvas om 23u.20**

De jongste tijd was het WK-atletiek zowat het boeiendste wat er op ons TV-scherm te beleven viel. Onder meer het tweede net van de Nederlandse televisie, de BBC en Eurosport gaven uitgebreide, rechtstreekse verslagen van een gebeuren waarvan niets dat we zagen al eerder was uitgezonden. De VRT deed het met een uitgebreide - nu ja, uitgebreid ... - samenvatting ergens tegen het eind van de televisieavond, een moment waarop wij meestal al onder de wol liggen. Er is natuurlijk iets voor te zeggen: de kijkcijfers voor atletiek zijn erg laag en prime-time is 'kostbare' televisie. Het is dan ook afwachten of de openbare omroep ook eens een moedige beslissing wil nemen inzake de *Champions League*: het lijkt ons weinig waarschijnlijk dat al die wedstrijden - het relatieve 'belang' van de voetbalsport in acht genomen - op zo verschrikkelijk veel meer kijkers zullen kunnen rekenen dan de loopnummers in Sevilla. Spelen in poules is zonder twijfel erg winstgevend voor de deelnemende clubs, maar de kijker is er m.b.t. spanning hoegenaamd niet mee gebaat. Die spanning was eigenlijk ook al niet aanwezig in 'Duel', een oud VRT-programma van *Luc Alloo*, TV-maker die wij gaarne aan de borst drukken. Waarom men aan de Reverslaan beslist heeft om al deze duels tussen Bekende Vlamingen opnieuw uit te zenden is een vraag die ons al een hele zomer bezighoudt. We vonden ook geen antwoord na het bekijken van de aflevering met *Sabine De Vos* en *Jean-*

Pierre Van Rossem in de hoofdrollen. Al zou wat Van Rossem betreft ook de titel 'hoofddrol' niet misstaan. Deze zelfingenomen, sjoemelende, pseudo-alternatieveling zal ook binnenkort weer ons scherm teisteren. Het lijkt weinig twijfel dat er - zeker in eerste instantie - veel naar zal worden gekeken. Maar zoals van zijn compleet overbodige, onnozele gevangenisdagboeken in *Humo*, valt te verwachten dat ook de vernieuwde TV-roem van

voorrecht hebben zich 'verkozene des volks' te mogen noemen. Margriet was de afgelopen weken te gast bij onder meer *Event TV*, 'De Notenclub' en 'Zomerliefde'. In de laatste aflevering van dit TV1-zomermagazine mocht ze met *Donald Madder* wat keuvelen over de tijd van toen. Van toen ze nog programma's maakte aan zee, van toen ze, zoals ze zelf zei, op het toppunt stond van haar TV-carrière. Ook enkele aspecten van haar huwelijksleven wer-

Daar is de herfst

Duel - Zomerliefde, donderdag 26 augustus 1999, TV1

korte duur zal zijn. Jean-Pierres belangrijkste kunstje bestaat uit vuilbekkerij en die gaat altijd snel vervelen. De gemiddelde voetbalhooligan is bovendien grappiger.

Het viel ons ook op dat BV's - zelfs Van Rossem - er nog altijd in slagen om medemensen voor zich te laten opdraven. Deze keer werd er volk gevraagd - en gevonden, jawel! - om mee te doen in een soap. Ook het postpersoneel werkte zich uit de naad om beide bekenden toch maar in een postzak te krijgen. Aan een gemiddeld loket is dat soort arbeidsvreugde anders ver te zoeken.

Neen, dan *Margriet Hermans*, zangeres, mediaverschijnsel, lachsalvo en sinds enige tijd ook Vlaams parlements lid. Vlaanderen zal eraan moeten wennen dat mensen wier beroep erin bestond op het scherm te verschijnen, dat ook nog doen wanneer ze het

den middels een enquête met een hoog *Flair*-gehalte uit de doeken gedaan. Het zal even vreemd opkijken zijn wanneer we haar binnenkort horen spreken en tussenkomen in parlementaire debatten. We twijfelen er niet aan dat haar parlementair werk dat van haar collega-mediaverschijnsel Van Rossem ver zal overstijgen. Wanneer u dit leest is het zomerseizoen overigens al lang voorbij. Geen herhalingen meer, geen programma's meer bestaande uit weinig meer dan het complete niets, geen 'Groeten uit Leut' meer. Dat laatste was, we hebben het hier al een keer gezegd, met voorsprong het aangenaamste TV-vertier van de afgelopen zomer. Niets is dan ook zo mooi als het Maasland. Mogen de bladeren dan nu van de bomen beginnen te vallen.

Krik

Ikea e.a...

Akkoord met Kristin de Winter in haar lezersbrief van vorige week, maar het is niet alleen en firma als Ikea die eentalig Franse catalogi in de Brusselse brievenbussen verspreidt. In reclamefolders van vele andere firma's en supermarkten vindt men al evenmin een woord Nederlands, en dat elke week opnieuw. Maar tweetalig kan

ook; zo vond ik afgelopen week folders van *Shoepost*, *C&A* en van het Brussels meubelbedrijf *Attack*. Een kentering in de goede richting.

Zoals in vele appartementsgebouwen telt de ingang waar ik woon een dozijn brievenbussen. Reclamespullen worden er met pakken op de plank gegooid, niet gebust. Op mijn brievenbus kleeft een

zwartgele aanduiding 'Geen reclame a.u.b.', uiteraard alleen in 't Nederlands. Resultaat: af en toe ligt er één NL-talig exemplaar van een reclamefolder bij het pak in de Franse versie! Blijkbaar hebben sommige verdelers die aanduiding ook gezien, want vorige week kreeg ik van bepaalde firma's, ook van Ikea, een Nederlandstalige versie onder plastic om-

slag netjes in de bus, met een adresklever erop die blijkbaar van dezelfde distributiefirma komt die de kranten van de VUM elke ochtend in het Brusselse ronddraagt. Goede raad dus aan mijn collega's Brusselse Vlamingen: vermeld op je brievenbus in 't Nederlands dat je eentalig Franse reclame niet wenst.

Herman A.O. Wilms, Vorst

Waar gebeurd in Halle

Op 7 oktober 1996 besliste de gemeenteraad van Halle om een studie bureau aan te stellen voor de opmaak van een mobiliteitsplan. De geraamde uitgave bedroeg 1.466.000,- zonder BTW. Op 21 oktober 1996 duidde het college van Burgemeester en Schepenen een, voor die opdracht opgericht, studie bureau aan, maar duidelijk gestipuleerd voor een *forfaitaire* prijs. Het bureau bestaat uit een tweetal personen waarvan de woordvoerder de bekende vader is van een CVP-gemeenteraadslid uit Halle.

Op 24 september 1997 besliste de meerderheid in de gemeenteraad om een bijkomende verkeersstudie uit te voeren en hiervoor een addendum op te stellen. De kostprijs bedraagt 237.682,- en dit ondanks de *forfaitaire* prijs voor het mobiliteitsplan.

In de loop van januari 1998 en na een klacht van de technische fractie, met o.a. de Volksunie, schorst de minister dit besluit van de gemeenteraad. Op 28 april geraakt hetzelfde besluit van september 1997, mits een aantal aanpassingen door de gouverneur gesuggereerd, opnieuw door de gemeenteraad. (Of wat had u gedacht?) Opnieuw dienen we klacht in bij de gouverneur en ondertussen vernietigt ook minister *Leo Peeters* een deel van het gemeenteraadsbesluit!

Maar wat beslist de gouverneur na deze tweede klacht?

"Na onderzoek van het dossier ben ik van mening dat ik te ver af sta van de feiten om te kunnen oordelen over de grondbeid van uw klacht. Uit het dossier kan niet worden opgemaakt dat het houden van een wegenenquête voorzien is en de overeenkomst inzake het opmaken van een mobiliteitsplan voor de stad Halle. Bijgevolg zal ik mij niet verder verzetten tegen de uitvoering van het gemeenteraadsbesluit."

Om maar te zeggen dat Halle te ver af ligt van Leuven en dat forfaitair niet noodzakelijk forfaitair betekent!

Eric De Greef,
VU-gemeenteraadslid Halle

Zonder het volk - géén oorlog

Oorlog zal er altijd zijn. Ondanks alle vredesbetogingen. (WIJ, 26 aug. jl., 'Vlaanderen Staat voor vrede - nooit meer oorlog'). Het is ingebakken in de mens. Angstig en agressief uit een zelfbehoudinstinct. Zeer mooi van te beweren dat oorlog niet zou mogen en daar is in normale toestanden iedereen mee akkoord. De werkelijkheid in het dagelijkse leven is het tegendeel van wat ze zeggen. Overal toenemende ruzie en agressiviteit onder elkaar.

Het heeft er veel van weg dat de mensen weten en beseffen dat zij instinctief snel oorlogszuchtig zijn en daarom schijnheilig een grote mond op zetten om met alle middelen te proberen het tegendeel te bewijzen.

De enigen die géén oorlog willen zijn de moeders voor hun kinderen en de vrouwen voor hun man. Zij alleen beseffen dat het leven verliezen in een oorlog geen enkele zin heeft. Nog erger is het verdriet als oorlog kon vermeden worden omdat hij ontstaan is door toedoen van despotische leiders of een klein aantal heethoofden, die om hun eigen wil en machtswellust door te zetten oorlogen uitlokken. Moest elk volk géén oorlog willen dan zou er ook géén zijn. Leiders kunnen géén oorlog voeren zonder soldaten. Er ontstaat een simpel maar veelzeggend besluit dat hetzelfde volk dat zo dikwijls om vrede roept in eerste lijn de schuld is dat er oorlogen zijn.

Na een oorlog ziet men plots miljoenen verbijsterde mensen die zich afvragen hoe het mogelijk is dat zij oorlog gevoerd hebben. Hoe zij zich hebben laten meeslepen tot dergelijke afschuwelijke daden! En dan blijft een schuldgevoel achter dat zij vergeefs pogen goed te praten.

Willy Degheldere,
Brugge

Confederalisme?

Het IJzerbedevaartcomité blijft de confederale weg inslaan, schrijft evdc (WIJ, 26 augustus jl.). Het is niet duidelijk waar de redacteur dat gevonden heeft. Het is in elk geval geen beslissing van de Algemene Vergadering van het Comité. De Comitéleden zijn niet allemaal confederalisten, want er zitten nogal wat leden van het Hoofdbestuur van het Verbond VOS in het IJzerbedevaartcomité. Die hebben zich in VOS bijna allemaal uitgesproken voor een verregerende samenwerking tussen Vlaanderen en Nederland. De toekomst van Vlaanderen ligt volgens hen niet in België. Het Landelijke Congres van VOS, op 2 oktober in Wevelgem, heeft trouwens als thema: 'Vlaanderen en Nederland: naar een Verbond der Lage Landen'. Daarnaast wordt de tachtigste verjaardag van het Verbond VOS gevierd. Ik kan moeilijk geloven dat onder de leden van het IJzerbedevaartcomité nog velen in confederalisme geloven. Met genoegen respecteer ik nochtans de mening van alle leden.

Guido De Munter, Lid van het
IJzerbedevaartcomité,
Hoofdbestuurslid van
het Verbond VOS,
Merelbeke

Akkoord

Als 77-jarige vrouw en militant van het eerste uur, sta ik volledig achter de stel-

lingen van Mady Vermeulen (WIJ, 26 augustus jl. - *Wederwoord aan WIJ*). Graag voegde ik daar nog wat aan toe. Waarom moeten wij, VU-ers zo nodig argwaan of kritiek hebben ten overstaan van onze eigen politici? Opbouwende kritiek kan wel eens nuttig zijn, ik heb dat trouwens ook enkele malen geprobeerd. Maar argwaan en neerbuigende of afbrekende kritiek moeten we terzijde laten.

Wij hebben allen fouten en tekortkomingen, dus ook onze politici. De ene is te ambitieus, de andere te weinig enz., maar als het Vlaanderen ten goede komt, laat ons liever prat gaan op stemmentrekkers of personen die de ambitie hebben langs de politiek het leven in Vlaanderen beter te maken.

Laat hen wikken en wegen, laat hen keuzes maken, dat is hun rol.

Margriet Vandamme,
Oostende

Vlaamse (?) Kusttram

De Vlaamse Kusttram geeft in haar De Lijn-winkels een folder uit voor de busverbinding Dunkerque-De Panne en de tram De Panne-Oostende met uurregelingen, viertalig opgesteld, maar met het Frans vooraan.

De Franse diensten beschouwen onze kust als een verlengstuk van de Franse kust en zeggen hoe het hier moet zijn.

De Franse grens is ook al verlegd tot aan De Panne. Aan de haltes van De Panne tot aan de Franse grens, op De Lijn-paaltjes, hangen enkel Franstalige uurregelingen.

En zeggen dat dit gebeurt met toelating van De Lijn, Vlaamse (?) Vervoersmaatschappij, de Vlaamse (?) Kusttram aan de Vlaamse (?) Kust. Ongelooflijk maar waar!

M.S.,
Koksijde

11

Brussel ontmoet Boon

Op 10 mei 1979 stierf in Erembodegem bij Aalst de anarchist-nihilist-viezentist *Louis-Paul Boon* achter zijn schrijftafel. Zijn handen waren kromgegroeid van een leven lang schrijven. Meer dan 30.000 bladzijden waren uit zijn pen gevloeid, maar een gevoel van erkenning en begrip heeft de veelschrijver nooit gehad. Eind jaren zestig overwoog hij zelfs de literatuur definitief de rug toe te keren en zich volledig aan zijn schilderwerk te wijden, maar de inkt kroop uiteindelijk toch waar hij niet gaan kon. Veertig jaar lang slingerde de Nobelprijskandidaat zijn boeken in het gelaat van de wereld. Vanaf dit jaar zal Boon niet langer een roepende in de woestijn zijn.

VIER ASPECTEN

In het Boonjaar 1999, twintig jaar na zijn overlijden, brengt Vlaanderen postuum het erbetoon aan Louis Paul Boon dat hij verdient. Gemeenschapscentrum De Kroon wil hier een bescheiden bijdrage toe leveren. De tentoonstelling 'Brussel ontmoet Boon' leert ons vanuit vier verschillende invalshoeken Louis Paul Boon kennen.

1) Origineel grafisch werk van Boon: maak op een originele manier kennis met het indrukwekkende grafische werk van L.P. Boon. De Kroon stelt een 20-tal niet eerder tentoongestelde tekeningen en schilderijen van Boon tentoon.

2) Getekend, Louis Paul Boon: een 30-tal originele zwart-wit tekeningen bij citaten van L.P. Boon. Raak en to-the-point. Een kennismaking met Boon én met de kracht van taal als uitdrukkingsmiddel. „Alle mensen zijn mensen, maar allen zijn het op een andere manier” L.P. Boon in 'Menuet'.

3) Eten op z'n Vlaams: op een speelse en originele manier wordt het 'culinaire' werk 'Eten op z'n Vlaams' van LP Boon gevisualiseerd. De een-

voudige kost van de Denderstreek inspireerde reeds menig chef-kok. Zal de Brusselaar zichzelf terugvinden in de Aalsterse keuken? Ontdek hoe het Aalst van Boon en ons Brussel hand in hand gaan.

4) 'n Fotografische kijk op Boon: Lut Lambert geeft een hedendaagse fotografische visie over de typische Aalsterse sites in het Boon-oeuvre. Hoe ziet een hedendaagse kunstenares de Kapellekensbaan? Of de overgebleven beluiken? Lopen er vandaag nog 'Ondinnekes' rond in Aalst?

TRIO COURANTE

Trio Courante presenteert tijdens een avondvullend programma een 1 uur durende wandeling doorheen het immens oeuvre van Boon, ondersteund door prachtige melodieleën. Een beetje emotie en heel veel binnenpretjes, ja zelfs schaterlach. He ideale moment om één van onze belangrijkste Vlaamse schrijvers te leren kennen. Trio Courante bestaat uit Marc Moorthamer (dwarsfluit), Dirk Peeters (piano) en Marcella Baeten (voordracht).

(mas)

Organisatie GC De Kroon (J.B. Vandendrieschstraat 19, 1082 Sint-Agatha-Berchem) i.s.m. Vermeylenkring-S.A.B., Rodenbachfonds-S.A.B. en Rodenbachfonds Gewest Brussel, met dank aan de Culturele Centrale ABVV Brussel en Waasland. Vernissage: woensdag 1 september om 19u.30. Gratis toegankelijk van donderdag 2 september tot en met woensdag 8 september. Dagelijks geopend van 11 tot 18 uur. Vrijdag-zaterdag-zondag tot 21 uur. De avond met Trio Courante kost 200 fr. Aanvang 19u.30, reservatie gewenst.

Dat ook toneel een rol kan spelen in de Vlaamse beweging bewijst de 100-jarige KNS, nu NTG, in Gent. Een bewogen geschiedenis, bijna un coup de théâtre...

◆ UITSMIJTER ◆

In 1971 herinnerde men eraan dat het beroepstoneel te Gent honderd jaar bestond. Er werd een comité opgericht om dat te gedenken en dat comité gaf aan *Jaak Van Schoor* de opdracht over die honderd jaar een boek te schrijven. Het werd een publicatie 'Een huis voor Vlaanderen' verschenen in het cultureel jaarboek voor de provincie Oost-Vlaanderen 1971, waarvan ook overdrukken in boekvorm verschenen (312 blz.). De auteur wijst erop dat beroepstoneel te Gent eigenlijk al vroeger begon dan 1871, maar het comité nam dat jaartal als startdatum omdat pas dan een Nederlandstalig volledig-gesubsidieerd toneel te Gent van start ging. Er is dus wel een lange voorgeschiedenis mee gemoeid.

REDERIJKERS

In 1999 herdenkt men te Gent dat de Koninklijke Nederlandse Schouwburg er in 1899 begon. Maar ook die schouwburg heeft een lange voorgeschiedenis want de Gentse franskiljons hebben het bouwen van die nieuwe schouwburg willen blokkeren en zelfs onmogelijk willen maken, zoals ze zich ook verzet hebben tegen het monument voor *Jan Frans Willems*, tegen het standbeeld voor *Jacob van Artevelde*, enz...

Vlaanderen had een toneeltraditie dankzij de eeuwenlange activiteiten van de Rederijkerskamers (die zelfs nu nog voortleven in tal van toneelverenigingen). Het niveau was helaas niet altijd denderend, maar de rederijkers, de dichtgenootschappen, de toneel- en muziekmaatschappijen hielden het vlammetje Nederlandstaligheid brandend... tot Nederlandstalig toneel door de Franse bezetter totaal verboden werd. Wat later werd het toch weer toegelaten op voorwaarde dat er telkens ook een Frans stuk zou gespeeld worden, in het Frans wel te verstaan. Het stuk in de volkstaal moest daarenboven bij voorkeur de vertaling van een Frans origineel zijn. Zo brak men af wat nog restte van de *jouissante* rederijkerij kennenkijkerij.

De dichtgenootschappen schreven ook wedstrijden uit voor het dichten en 'uitgalmen' in het *ernstige*, het *boertige* en het *amoureuze* genre. Men bewerkte vaderlandse en religieuze thema's in dreunende heldenverzen. Er bleef nog iets over van de vroegere glorie...

En toen kwam de Hollandse tijd. Die periode duurde amper vijftien jaar, maar gaf een stimulans om het Nederlandstalig literaire leven te doen herleven. Het toneel van de toneelverenigingen en van de dichtgenootschappen herleefde ook. De lokale tonelisten schreven na 1830 zelfs hun eigen toneelstukken: *Van Peene*, *Destanberg*, *Ondereet* en vele anderen zetten zich aan het toneelschrijven. Hun vereniging speelde die eigen werken.

Liefhebberswerk, amateurisme. En de stads- en dorpsgenoten waren de enthousiaste toeschouwers-luisteraars. De toneelgroepen en de fanfares of de harmonieën maakten, zoals de boogschutters, het sociale leven in dorp en stad. Er was een katholieke groep; een liberale groep. Ze beconcurrerden mekaar, soms tot vechtens toe.

DE NIEVEN THEATER

Die toneelmaatschappijen speelden in diverse zalen in de stad (steeds gehecht aan een of andere herberg). In Gent tot 1847,

toen de rijke architect *Minard* zijn schouwburg bouwde en ter beschikking stelde van de Nederlandstalige verenigingen (o.a. De Fontaine, die nog bestaat). Van 1847 tot 1871 speelden die liefhebbersgroepen in de Minardschouwburg. Vanaf 1871 bespeelde de eerste beroepsgroep die schouwburg, in 1899 kregen de beroepsmensen een nieuwe grotere schouwburg op het Sint-Baafsplein ter beschikking.

De stad Gent bouwde in 1848 wel een grote schouwburg, maar dan voor Frans toneel en voor Franse opera: „den Fransen theater” noemt men dat gebouw nu nog. En dat gebouw en die groep werd rijkelijk gesubsidieerd. Het Nederlandstalig toneel kreeg, in vergelijking, haast niets noch voor zaal noch voor spel.

De liberaal *Julius Vuylsteke* kreeg er in 1871 in de gemeenteraad door dat de stad ook iets zou doen voor het Nederlands toneel: een groep toneelmensen bezoldigen. Het was een matige ondersteuning vergeleken met de rijkelijke steun voor 'den Fransen theater'. In 1885 zou de stad de Minardschouwburg wat laten opkalfateren. Maar de Vlaamsgezinden eisten een waardige schouwburg die kon opwegen tegen de Franstalige tegenhanger. De franskiljons daarentegen vonden dat de Minard voor het 'theatre flamand' al meer dan genoeg was, eigenlijk al overbodig was.

Intussen had de 'Bond der Vlaamsche Liberale Maatschappijen', bijeengebracht door *Camiel Imbrouck*, tot een 'Gentsche Volksmaatschappij' met samen duizenden leden, een petitie georganiseerd. 2.353 Gentenaars eisten via die weg een eigen Nederlandstalige schouwburg.



Het stadsbestuur gaf uiteindelijk toe: er zou een schouwburg komen. Maar waar? Men overwoog diverse localiteiten en onderhandelde hier en daar om een plaats te vinden. Uiteindelijk werd voor de Koormarkt gekozen.

Maar ook daartegen kwam protest, nu weer uit een andere hoek. Nu protesteerde men omwille van de historiciteit van de gebouwen die zouden moeten ver-

tekst en muziek van het eigen Gents gezelschap (*Lodewijk Lievrouw Coopman* en *Gustaaf D'Hondt*; muziek *Oscar Roels*).

Honoré Wannijn was KNS-directeur van 1899 tot aan zijn dood in 1905. In de KNS, nu Nederlands Toneel Gent (NTG), staat een borstbeeld van hem, een directeur die zowel door het publiek als door de mensen van zijn gezelschap graag gezien werd. Deze Honoré Wannijn was de oom van *Jan Wannijn*, iemand die in het Gentse activisme een rol speelde. Jan Wannijn was leraar Engels in de Nijverheidsschool, Lindenlei te Gent; hij werd de stichter van de 'English Club', een privé school die hem na 1918 afhandig werd gemaakt door het provinciebestuur dat er het provinciaal Handels- en Taalinstituut van maakte, opgegaan in de Mercator Hogeschool. Jan Wannijn-de-leraar is de vader van dr. *Jan Wannijn* (°1908) geneesheer, ooit schepen (1958-1964) en burgemeester (1965-1977) van Nevele en VU-parlementslid (1965-1974). Die honderd jaar KNS te Gent gaat niet ongemerkt voorbij want daar speelde zich 100 jaar toneelgeschiedenis af... met veel moeilijke mensen, met veel enthousiasme, met veel ruzie en met veel toewijding. Maar dat alles bedekt met de mantel der toneelliefde

Herman Maes

Dat de KNS aan het Sint-Baafsplein kwam, was niet vanzelfsprekend.

100 jaar KNS in Gent

dwijnen. Discussies allerhande tussen de stad (ook binnen het stadsbestuur) en de provincie en de dienst der gebouwen. De plannen veranderden nog eens: op de voorziene plaats op de Koormarkt zou een nieuw postgebouw komen en de KNS kon aan het Sint-Baafsplein komen dat vrijgekomen was door de stedenbouw die Gent aan het veranderen was en vele kleine straatjes deed verdwijnen. Het is die tijd ook dat de huisjes, tegen de kerken en het Gravensteen aangebouwd, verdwenen...

En daar kwam dan de nieuwe schouwburg, 'den nieven theater'. Aan het Sint-Baafsplein. Na zowat twintig jaar discussie. Op 1 oktober 1899 werd het nieuwe gebouw in gebruik genomen.

In Antwerpen kwam de schouwburg er in 1874, in Brussel in 1887, in Gent in 1899. Telkens na een lange aanloop met politieke betwistingen tussen liberalen en katholieken, en met arrogante afwijzingen door de franskiljonse bourgeoisie mentaliteit die zich in patriottische vaderlandsliefde hulde om de eenheid des lands te handhaven en elke toegeving aan het 'Vlaams patois' a priori te veroordelen.

WANNIJN

De architect van het nieuwe gebouw te Gent was *Edward de Vigne*, uit liberaal Vlaamsgezinde stam; hij moest wel ettelijke keren zijn plan wijzigen door de verandering van bouwplaats.

De eerste directeur van de Gentse Koninklijke Nederlandse Schouwburg aan het Sint-Baafsplein was *Honoré Wannijn*, een toneelspeler die in zijn Minard-tijd sedert 1871 reeds zijn sporen had verdiend. Hij opende de KNS-Gent met een op en top Gents toneelwerk, een historisch spel: 'De Witte Kaproenen',

12

Feestprogramma 100 jaar KNS

Op 25 september a.s. viert Gent 100 jaar KNS. Hierbij het programma:

- 15u.: Theater: Kronen van Jong Bloed
- Presentatie van Workshops Macbeth en tentoonstelling rond Macbeth door studenten van het Secundair Kunstinstituut Gent, de Rodelijvekens
- 18u.: Muziek: Optreden Nastjenka (Barbara De Jonge)
- 19u. Muziek: Zap Mama (o.v.)
- 20u.30 Theater: Macbeth (Shakespeare)
- Regie Guy Van Sande. Met o.a. Mathias Sercu (Macbeth).
- Projectie op groot scherm, op St.-Baafsplein
- 23u.15 Einde groot scherm projectie.
- Theater: The Making of Het Bal
- Guy Van Sande
- 23u.30 Film: Yellow Submarine (The Beatles) (o.v.)
- 23u.30 Start Bal Populaire onder tent op St.-Baafsplein
- DJ: Studio Brussel (Disco).
- 03u. Einde.

Alles gratis toegankelijk voor iedereen.